

JAZZER

A MAGYAR JAZZ SZÖVETSÉG KIADVÁNYA

TONY LAKATOS

VILÁGHÍRŰ MAGYAR JAZZ SZAXOFONOS

2. szám, 2024. március
www.hunjazzfed.com



Elindult a ProVibe Studio

Inspiráldj, alkoss, fejlődj!

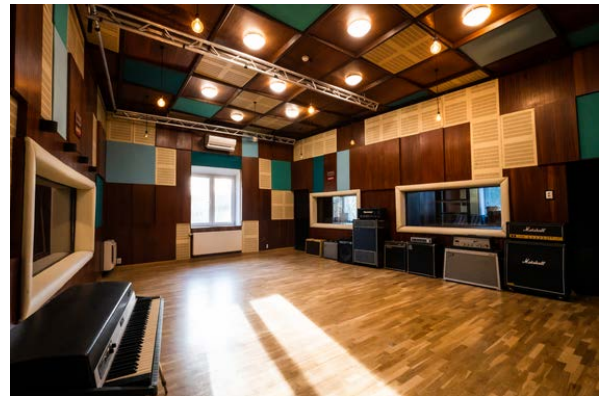
Az egykori Hungaroton, majd Omega, majd Supersize stúdió helyén várjuk az értékteremtő, igényes jazz produciókat.



A teljes technikai és infrastrukturális felújítás után négy feljátszóhelységgel, világszínvonalú felvételi, keverési és mastering háttérrel biztosítjuk, hogy semmiféle technikai akadály ne szabjon határt a legmagasabb színvonalú felvételek elkészülésének.



A ProVibe Stúdióval célunk, hogy az ideális felvételi helyszín biztosításán kívül workshopokkal, alkotótáborokkal, különprogramokkal segítsük a szakmai fejlődést, kapcsolatépítést, inspirálódást. Az ötletek megszületésétől egészen a kiadásig minden területen állunk rendelkezésre.



Tudjuk, hogy még a legprofibb formációknak is kihívást tud jelenteni a stúdiófelvétel és az albumok kiadásának finanszírozása, ezért pályázati úton kilenc produkció (három-három jazz, klasszikus, könnyűzenei) számára biztosítunk ingyenes felvételi lehetőséget a ProVibe Stúdióban egy-egy album felvételéhez, segítjük a szervezést és lebonyolítást, valamint az album kiadását.

Ha úgy érzed, hogy neked is szólt az üzenetünk, keress fel minket, alkossunk együtt világszínvonalon!

info@provibe.hu

provibe



Kedves Olvasó!

A Magyar Jazz Szövetség szeptemberben alakult elnöksége teljes erőbedobással belevetette magát a munkába. Ennek első gyümölcseiről már beszámolhatunk: szélesedtek az anyagi lehetőségeink, hosszú évek sikertelen próbálkozásai után valósággá vált a jazz-zenészeknek szóló állami középdíj, új rendezvényeink vannak és újabb fesztiválokon is megjelenünk.

Ezzel mind a magyar jazz-művészeknek teremtünk új lehetőségeket. Természetesen meg kell említenünk azokat a magánszemélyeket és intézményeket, akik partnereink és akik nélkül nem kezdhettük volna

ilyen eredményesen a közös munkánkat.

A szervezet- és az elnökség működésében a korábbiakhoz képest több változást is eszközöltünk. Limitáltuk az elnökségi tagoknak egy-egy esemény megszervezéséért megítélhető költségtérítést, optimalizáltuk a kiadásainkat és új forrásokat vontunk be. A korábbiakkal ellentétben az elnökségi tagok nem kapnak sikerdíjat, moderálási díjat vagy havi költségtérítést. Megtartottuk az eddigi jó kapcsolatainkat és nagyra értékeljük, hogy a Nemzeti Kulturális Alap továbbra is évi 11 millió forinttal támogatja a Magyar Jazz Szövetséget. Emellé érkezett új támogatásként **25 millió forint Csák János** kulturális és innovációs miniszter úr döntésének köszönhetően, amiért nagyon hálásak vagyunk!

Természetesen nem állunk meg, továbbra is tárgyalásban állunk a minisztériummal és magáncégekkel is, a minden eddiginél nagyobb szabású projektjeink megvalósításának finanszírozásáról.

Ezen a ponton kell megemlítenem a **Nyomell Kft.**-t, akik új támogatóinkként vállalták, hogy évente négy alkalommal, számonként 1000 példányban ingyenesen nyomtatják a most is kézben tartott kiadványunkat. Ugyanígy köszönet illeti a **ProVibe Stúdiót**, akik a **JAZZER Podcast** készítésében nyújtanak segítséget és térítésmentesen bocsátották rendelkezésünkre a felvételhez szükséges stúdiót. Öröm olyan partnerekkel együtt dolgozni, akiknek hasonlóan fontos a magyar jazz ügye!

A magyar jazz történetében kiemelkedő esemény, hogy jövő évtől elindul a **jazz-zenészeknek szóló állami középdíj**, amit műfajunk egykori kiválóságáról, *Szakcsi Lakatos Béláról* neveznek el. Sokéves álmom valósulhat így meg, amit tavaly ősszel, a minisztériumban tett látogatásomkor már megerősített a kulturális tárca, de nyilvánossá csak most tehattük. Céljaink elérésében fontos szerepe volt *ifj. Szakcsi Lakatos Bélának* is, aki a Szakcsi Egyesülettel ugyanezt az álláspontot képviselte.

Gayer Ferenc

A Magyar Jazz Szövetség elnöke

JAZZER - A Magyar Jazz Szövetség időszakos kiadványa

Felelős kiadó: Gayer Ferenc, a Magyar Jazz Szövetség elnöke

Főszerkesztő: Csapó Krisztián

Elérhetőség: www.hunjazzfed.com

A második szám munkatársai voltak: Bolyki Tamás, Gyoroki László,

Dr. Peller György, Szilva Árpád



Impresszum

A jogász tanácsai - II. rész

Pályázati lehetőségek jazz zenészeknek

Az egyik fő magyarországi pályázati lehetőség zenészek számára a **Nemzeti Kulturális Alap (NKA)**, a pályázatok a www.nka.hu oldalon érhetőek el. A pályázatok benyújtásához szükséges először a regisztráció, amelynek megtétele után a pályázatok az ún. **EPER** rendszeren (*Elektronikus Pályázati és Együttműködési Rendszer*) keresztül belépve tölthetők ki és nyújthatók be online. Itt többféle pályázat is megjelenik az év folyamán, egyrészt élőzenei koncertek szervezésére és előadására, másrészt alkotói támogatásokra. Az NKA-n belül ún. kollégiumok írják ki az egyes pályázatokat, zenészek részére egyrészt a zeneművészek kollégiuma, másrészt a jazzisták részére a könnyűzene kollégiuma. Külön pályázat létezik a Magyarország területén lebonyolítandó projektekre és külön a külföldi, illetve a magyarlakta területekre.

Jelentős pályázati forrás az NKA-n keresztül a **Hangfoglaló** Könnyűzene Támogató program, amelynek célja többek között a magyar élőzene nemzetközi érvényesülése érdekében könnyű-, jazz és világzenei műfajba besorolható, élőzenét szolgáltató együttesek, előadóművészek külföldön történő élőzenei felléptetésének, nemzetközi PR-kampányának, stratégiai alapon tervezett sajtójelentésének, nemzetközi szakmai együttműködéseinek támogatása. Jelenleg sajnos nincsen elérhető NKA pályázati felhívás, de az év folyamán biztosan jelennek meg új pályázatok, érdemes időnként rátekinteni a weboldalra.

A hazai jazz zenekarok részére a **Magyar Jazz Szövetségen** keresztül számos külföldi tehetségkutatóra, fesztiválra, showcase-re jelentkezési lehetőség elérhető, mindenképpen javasolt feliratkozni az MJSZ levelezőlistájára a hunjazzfed@gmail.com e-mail címen, amelyen keresztül értesítést kapnak a zenekarok, zenészek a különböző jazz irányú megkeresésekről, pályázatokról, versenyekről.

Jelenleg is aktuális a 2024. július 5. és 13. között megrendezésre kerülő **18. Bukaresti Nemzetközi Jazzversenyre** való jelentkezés lehetősége, 2024. március 1-ig. Részletek a weboldalon: www.jazzcompetition.ro. Valamint egy **franciaországi** verseny is elérhető, a <https://www.tremplinjazzavignon.fr> weboldalon találhatóak a részletek, a pályázati anyagokat 2024. február 29-ig kell elküldeni.

Dr. Peller György

Kövess minket a közösségimédia-felületeinken is!



A Magyar Jazz Szövetség Zeneszerző- és Hangszerelő Versenyének győztesei - I. rész

Tavaly év végén került sor a Magyar Jazz Szövetség Zeneszerző- és Hangszerelő Versenyére. Hangszerelés kategóriában megosztott első-, zeneszerzésben pedig egyéni első helyet ért el *Kormányos Gergő*, az első részben vele beszélgettünk.

Gergő, gyermekkorodat a Vajdaságban, Zentán töltötted. Klarinét, trombita, harsona és matematika tanulmányaid után döntöttél a szaxofon mellett. A jazz és a szaxofon felfedezése egyidőben történt?
Igen, Zentán nőttem fel, 19 éves koromig ott éltem. A hangszerekkel való ismerkedés is természetesen itt kezdődött. Egész korán elkezdtem zenével foglalkozni, bár nagyon sokáig, egészen 17-18 éves koromig nem gondoltam, hogy ezzel szeretnék foglalkozni. 7 évesen szüleim beíratkák a helyi alapfokú zeneiskolába. Habár mindenféleképpen klarinétozni szerettem volna, amikor a hangszerválasztásra került sor, végül a harsona mellett döntöttem. 6 év után lediplomáztam, majd körülbelül négy év telt el mire elkezdtem volna szaxofonozni. A szaxofon és a jazz felfedezése nem teljesen egyidőben történt, viszont mindenképp egymásból következtek. Középkiskolás éveimben kezdtem el komolyabban zenét hallgatni – „komolyabban” alatt azt értem, hogy oda is figyeltem arra amit hallgatok és nem csak háttérzajként szolgált. Nagyon sok műfajon keresztül érkeztem el a jazzhez. Sokáig csak rockot, majd bluest hallgattam, és egy pár év múlva, talán csak új zenék után való keresgélés közben kattinthatam rá egy jazz albumra, ami után további jazz felvételek következtek. Egész gyorsan rátaláltam *John Coltrane* zenéjére, ami talán a legnagyobb zenei felfedezése volt számomra azoknak az éveknek.

Már gondolkoztam egy ideje, hogy szívesen megtanulnék még egy hangszeren játszani. Mivel a zentai zeneiskolában lehetőség volt egy második hangszer tanulására, egyértelmű volt, hogy a szaxofont fogom választani. A következő iskolévben be is iratkoztam és megkezdtem a tanulmányaimat, majd nem sok idő telt el, mire eldöntöttem, hogy ezzel szeretnék foglalkozni.

A kérdésre válaszolva: körülbelül 2-3 év leforgása alatt értem el a jazz felfedezésétől a szaxofonnal való ismerkedésig, ez az ismerkedés azóta is tart.

Talán sokan nem gondolják, de a matematika és a zene nem is áll olyan távol egymástól, pláne, ha nagyzenekari hangszerelésről beszélünk. Harmónia- és szólamfűzések, voicing, egy partitúra értelmezése... ezekhez mind jól jön az analitikus gondolkodás és a nagyobb rendszerek átlátása.

Volt már, hogy úgy érezted, hogy zenei szempontból is hasznodra váltak a matematika tanulmányok?

Igen, mindenképp. Középkiskola végén, amikor már bizonyos volt, hogy ebben az irányban szeretnék majd továbbtanulni, a matematika tanáraink felkértek, hogy tartsak egy előadást a matek és a zene kapcsolatáról. Nagyon sok érdekes dolgot találtam a prezentációmra készülve, pedig akkor még annyira mélyen nem is ástam bele magam. Biztos vagyok benne, hogy egy kicsivel több idő rááldozásával sokkal izgalmasabb tanulmányokra is rá lehet bukkanni. Magam is sokszor hasznát vettem már a matematikai ismereteimnek a zenei tanulmányaim során, főleg amióta zeneszerzéssel foglalkozom. Különböző összhangzattani összefüggések és zenei rendszerek megértését és használatát nagyban megkönnyítette.

Viszont sokszor korlátok közé is zár az állandó rendszerekben és szimmetriában való gondolkodás. Néha nehezemre esik, úgy zeneszerzőként mint szaxofonozáskor ebből az úgymond „szögeletes” gondolkodásból való kilépés. Ezen dolgozom mostanában legtovább.

Zentáról Budapestre kerültél, hogy felkészülhess a felsőfokú tanulmányokra, majd onnan Grazba. Mennyire volt nehéz a váltás országok és városok között?

A Zentáról Budapestre való költözés volt a kevésbé nehéz a kettő közül. Azon kívül, hogy egyáltalán nem ismertem a fővárost és kellett egy kis idő, hogy hozzászokjak a nagyvárosi tempóhoz, nem emlékszem, hogy különösebb problémát jelentett volna a beilleszkedés. Sok barátom költözött Budapestre érettségi után továbbtanulás céljából, úgyhogy már az elejétől fogva voltak ismerőseim a városban, majd később a konziban sok zenésszel és új barátokkal ismerkedtem meg.

Az ausztriai élet viszont ennél egy kicsivel talán nehezebben indult. Egy országgal távolabb a szülővárosomtól, senkit és semmit, még a nyelvet sem ismerve. Szerencsére amint elkezdődött az egyetem, viszonylag gyorsan megtaláltam a társaságom, ami nagyban megkönnyítette ezeket az időket. Az egyetemen legnagyobb részben angolul folyik az oktatás, úgyhogy ettől nem kellett tartanom, egy éven belül pedig a német nyelv is jól ment.

Gyorsan megszerettem a Grazt. Elképesztő, hogy a város méretéhez képest mennyire sok és széles körű a választék a művészetek kedvelőinek. Több múzeum, opera, balett, színház, klasszikus- és jazz koncertek. A mindennapi programok és az egyetemi teendők mellett igazán nem maradt időnk unatkozni.

A Kunstuniversität Graz pezsgő zenei élete és nemzetközi tanári kara Európa-szerte híres. Luis Bonilla és Ed Partyka órái mekkora felhajtóerőt adtak a karrieredhez? Mi volt az iskola legnagyobb előnye?

Luisnak és Ednek is sokat köszönhetek. Utóbbi az egyetem zeneszerés tanára, akivel a zeneszerzés és hangszerelés óráink is voltak. Minden félévben kaptunk egy zeneszerzési feladatot, amit a vizsgára el kellett készíteni. Egyre nagyobb és nagyobb felállásra kellett írunk, így az utolsó félévben elértünk a big band felálláshoz. Az egyetemen a főtárgy mellett mindenkinek kötelező a 6 különböző zenei tematikájú minorból (*mellékszak, a szerk.*) elvégezni egyet. A vizsga után Edtől kaptam egy emailt, hogy nagyon tetszett neki a munkám és szerinte érdemes lenne a „Zeneszerzés- és Hangszerelés” minort felvennem a szaxofon mellé. Mivel nagyon élveztem ennek a darabnak a megírását én is úgy gondoltam, hogy jó irány lehet a komponálás. Így a különböző klasszikus hangszerelési és zeneelméleti órák mellett szerencsém volt Eddel is együtt dolgozni. Nagyon sokat tanultam tőle - kiváló zeneszerző, mentor és pedagógus. A versenyekre -amiknek a zeneszerzői karrierem elindulását köszönhetem- is ő hívta fel a figyelmem és ösztönzött, hogy jelentkezzek egy-egy darabommal. Azóta is továbbítja, ha talál egy izgalmas versenyfelhívást. Luis-szal nem voltak közös óráim, ő az egyetem harsonatanára. Azon kívül, hogy minden évben egy projekt erejéig ő vezényelte az egyetem big bandjét, amiben szerencsém volt több éven keresztül játszani, az egyetemen belül nem volt semmi kötődésünk, viszont a próbák, később a koncertek és a JM Jazz Orchestrával való turnézás során nagyon jó barátságba kerültünk. Nagyon sok támogatást és tanácsot kaptam tőle is hosszas beszélgetéseink során. Az iskola legnagyobb előnye talán (ahogy te is mondtad) a nemzetközi tanári kar, akik külföldi ismertségüknek köszönhetően könnyen elérnek a mai jazz-szintér fontos és izgalmas szereplőihöz, akiket könnyedén csábítanak el az egyetemre mesterkurzusokat és workshopokat tartani.

Ennek köszönhetően pedig a diákok is ugyanúgy a világ minden pontjáról érkeznek és a saját kultúrájukkal járulnak hozzá az egyetem zenei életéhez, ami szerintem rendkívül fontos, főleg egy olyan zenei műfajnál, mint a jazz. Ezen kívül pedig fontos lehet még, hogy erősen fókuszban áll az egyetemen a big band és a big band játék. Én személy szerint a grazi tanulmányaim során ismertem- és szerettem meg a nagyzenekari játékot – lehet, hogy ennek is köze van ahhoz, hogy ma leginkább big band felállásra írok darabokat.

A MJSZ versenye előtt a DownBeat Student Music Awards-on is két díjat nyertél, valamint a Helsinki International Big Band Composing döntőjébe is jutottál, amihez gratulálunk! Mik a tapasztalataid az ilyen versenyeken, milyen a színvonal és mik a zenei trendek?

Köszönöm szépen! Még kezdő vagyok a szakmában és nagyon a pályám elején járok, úgyhogy olyan nagy rálátásom nincs. Eddigi tapasztalataimból kiindulva a színvonal nagyon magas és szerintem egyre növekszik. Bárhol jártam eddig, rendkívül befogadó és barátságos volt a zeneszerzői közösség a versenyzők és a zsűri oldaláról is. Inkább az ismerkedésről, kapcsolatszerzésről és építkezésről szóltak ezek a találkozások, mintsem rivalizálásról. A klasszikus big band zene kevésbé van ma jelen ezeken a versenyeken. Inkább a modernebb hangzás és a groove-osabb löktetés a jellemző. Nem vesztett el tradíció és mindig nagyon felfrissítő egy mainstream hangszerelést hallgatni, viszont úgy gondolom ma nem ez mozgatja leginkább a zeneszerzőket.

Hogy kezdesz egy-egy big band kompozíció megírásának? Először szaxofonon vagy zongorán írsz témát vagy egyből szólamokban-ellenszólamokban gondolkodsz?

Ezeknek minden variációjára volt már példa. Az első pár nagyzenekari darabomat inkább a szaxofon segítségével írtam, majd később, ahogy egyre komfortosabb volt a zongorához ülni, kezdtem el inkább ott komponálni. Amikor még Grazban éltem, sokszor volt, hogy a lakótársaim hangszereim próbálgattam ki dolgokat amik később a darabba kerültek. Gyakran volt, hogy a bőgővel kísérleteztem, vagy volt, hogy a dobhoz ültem oda, hogy kitaláljam pontosan milyen löktetést is szeretnék az adott kompozícióban. Sokszor a fő dallamot és annak harmóniamentét találok ki először, így egy elég erős zenei vázzal a papíron indulok neki hangszerelésnek. Előfordul viszont, hogy ütemről ütemre írok – olyankor általában a téma, az ellenszólamok és a teljes ritmusszekció szólamai egyszerre kerülnek megírásra. Igazából mostanában a leggyakrabban így komponáltam. Az adott rész megírása után találok ki, hogy mi legyen a következő – úgy érzem így organikusabban következnek egymás után, mintha puzzle-ként raknám össze a darabot.

Mik voltak a tapasztalataid a MJSZ versenyén? Azt kaptad vissza a nagyzenekartól, amit szeretted volna? Milyen volt a szervezés és a zenei közeg?

Meglepett, hogy mekkora volt az érdeklődés a MJSZ zeneszerző és hangszerelő versenyén. Nem csak a döntőn résztvevő közönség, de a versenyre beérkezett darabok száma is pozitív csalódás volt. A döntőbe jutott összes darab big band felállásra íródott, ami számomra így még izgalmasabbá tette az eseményt. A szerzemények mind nagyon magas színvonalúak és inspirálóak voltak, élmény volt végighallgatni őket. A verseny után lehetőségünk volt a szakmai zsűrivel egyéni konzultációra, aminek köszönhetően új dolgokat tanulhattam. Abszolút pozitív élmény és jó tapasztalat volt a MJSZ zeneszerző versenye!

JAZZER



TONY LAKATOS

A világhírű magyar szaxofonos

Tony Lakatos a magyar jazz zenészek több generációja számára is példakép. Muzikalitása, kiemelkedő hangszeres tudása, szorgalma és szerénysége olyan ajtókat nyitottak előtte, amikről a legtöbben csak álmodni mernek. Nemzetközi karrierje mellett mindig nagy figyelmet fordított arra, hogy magyarországi kapcsolatait is ápolja és gyakran muzsikál Budapesten.

A családot igazi zenész dinasztia, első hangszered a hegedű volt. Mi volt az az élmény, aminek hatására mégis a jazz szaxofon felé fordultál? Mennyire volt a jazz egyértelmű út és hogy fogadta a család?

Igen, a családom valóban nagyon régi zenész dinasztia, ahol mindenki hegedűs volt, egyedül én vagyok, aki végül más hangszert választott. Apám nagyon kedvelte a jazzt, otthon sok lemezünk volt, amiket már abban az időben rendszeresen hallgattam, amikor még hegedültem. Valahogy a hegedűt nem találtam igazán jazz hangszernek, talán ezért váltottam a szaxofonra.

A Kis Rákfogó 1977-es "Ki Mit Tud?" győzelme után várható volt, hogy itthon is sok lehetőség adódik, te mégis Németország mellett döntöttél. Mennyire volt nehéz a váltás Budapestről érkezve, mennyire volt elfogadó a közeg?

A "Ki mit tud?" után nagyon sok fellépésünk volt a Kis Rákfogó zenekarral, de az együttes lassan feloszlott, mert mindannyiunkat elkezdtek hívni az idősebb, nevesebb zenészek, engem például Kőszegi Imre és a Pege Aladár hívott a zenekarába. Közben megismerkedtem egy német gitárossal, Toto Blanke-val, aki elhívott az Electric Circus fúziós zenekarba. Így kerültem Németországba, ahol egy kis amerikai kitérő után a mai napig is élek.

Azon kevés magyar jazz zenész közé tartozol, akik nemzetközileg is ismertek és elismertek. A koncertnaplódat nézve sok amerikai szaxofonos is irigykedhet. Szerinted elég a zeneileg kiemelkedő teljesítmény vagy kell mellé valami emberi plusz, ami ilyen keresett szólistává tehet valakit?

Valóban elég régen vagyok a szakmában és az elmúlt évtizedekben nagyon sok zenéssel volt szerencsém játszani. Talán ami a kérdéset megválaszolja, hogy nagyon szeretek szinte minden műfajban közreműködni és megpróbálok nyitott lenni mindenkinek a zenéje iránt. Annak idején Magyarországon a fúziós jazz-rock műfajjal kezdtem a pályámat, de mindig is vonzódtam a klasszikus jazz felé. Emellett volt szerencsém az avantgarde jazztól a dixielandig minden műfajban részt venni. Talán ezért vagyok népszerű, mint úgynevezett "sideman", és ezért volt mindig munkám a saját projektjeim mellett.

Évtizedekig voltál a világszínvonalú frankfurti hr-Bigband szaxofonosa. Ez egyrészt óriási elismerés, másrészt hatalmas rutint is adhatott. Ki tudnál emelni egy-két meghatározó élményt ebből az időszakból?

30 évig voltam a frankfurti rádió tenor szaxofonosa és így a szólistája is.



Nagyon sok jó élmény fűződik ehhez az időszakhoz. Számptalan zenéssel volt szerencsém találkozni és együtt játszani, valóban nagy rutinra lehet szert tenni, különösen a kottaolvasás területén. Talán az utolsó 10-12 év volt a legmeghatározóbb, ugyanis akkor *Jim McNeely* volt a big band vezető dirigense, ez emberileg és zeneileg is fantasztikus időszak volt.

Németországban több professzionális big band van, de említhetjük a Dán Rádió- vagy épp a brit BBC Big Bandjét is. Szerinted életképes lehetne Magyarországon is hasonló? Mennyiben segítené a magyar jazzéletet, ha létrejönne a Magyar Rádió Big Bandje?

Ez egy nehéz kérdés, ugyanis sajnos a big band zene nem igazán aktuális a mai világ zenei palettáján. Sok beszélgetésünk volt annak idején a rádió big band vezetőségével, véleményem szerint ez a felállás egy korszakhoz kötődik, a 30-as, 40-es, 50-es években volt népszerű. Ma próbálgatnak ezzel a felállással mindenféle modernebb hangzást játszani, ami jól vagy rosszul sikerül, ez a hangszerelőtől és a dirigensitől is függ. Szerintem egy mai big bandnek nem biztos hogy 5 szaxofon, 4 trombita, 4 harsona felállásnak kellene lennie. Talán ideje lenne változtatni ezen, hogy más hangzásokat jobban meg lehessen szólaltatni, a hangszerelőknek kellene jobban variálni a felállást.

A sok nemzetközi munka miatt van összehasonlítási alapod. Mi a véleményed a magyarországi jazz színvonaláról? Mennyire követed figyelemmel a fiatalok munkásságát?

Ezt mindig is állítottam és fogom is, hogy sehol sincs annyi tehetség, mint Magyarországon és ez nem csak a jazz zenére vonatkozik. Talán a legmagasabb színvonal egész Európában, ezt bátran merem állítani. Kár hogy ez a zene nem hogy több, hanem egyre kevesebb támogatást kap, és azt is csak bizonyos személyek, szervezetek.

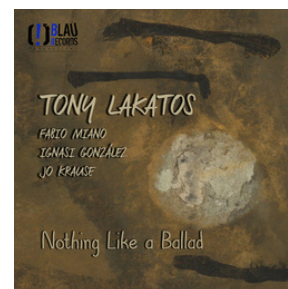
Június 8-án te is sztárvendég leszel a Magyar Jazz Szövetség által szervezett gálaesten, a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon. A kétnapos rendezvényen több, mint 70 magyar jazz zenész közreműködik. Miben más, amikor a régi muzikus társakkal van alkalom színpadra lépni? Borzasztóan örülök, nagyon várom a találkozást a zenésztársaimmal! Mindig nagy öröm régi barátokkal találkozni és együtt játszani!

Folyamatosan koncertezel, nemrég jelent meg egy transzkripciók köteted, 2023-ban két lemezen is szerepeltél (*Blue Chili*, *Nothing Like A Ballad*).

Mik a terveid az idei évre?

Úgy néz ki, hogy ez az év is nagyon tele lesz, hiszen már nyárig szinte be vagyok táblázva koncertekkel és turnékkal. Persze nagyon örülök neki, amíg lehet csinálom, más hobbim nincs, más foglalkozásom sincs, csak a zene és ez nagy erőt ad az élethez.

Köszönöm a beszélgetést!



Indul a Szakcsi Rádió - Göz Lászlóval beszélgettünk

Bővül a Magyar Rádió kínálata, a komolyzenét képviselő Bartók Rádió mellett egy kifejezetten a jazz műfaját népszerűsítő adó is elindul, Szakcsi Rádió néven. Göz Lászlót, a Budapest Music Center igazgatóját kérdeztük, aki egyben a Szakcsi Rádió szakmai tanácsadója is.

Ha megnézzük a Magyar Rádió csatornáit, találunk a közélettel foglalkozó adót, olyat, ahol a könnyűzene áll a fókuszban, külön rádiója van a magyar nótának és az operettnek, a nemzetiségeknek, de még a parlamenti üléseknek is. Mondhatjuk, hogy régi adósságot törleszt a most elinduló jazz adó?

Mindenképpen! A Bartók Rádióban a késő esti órákban van és remélhetőleg lesz is jazz zene, de ahhoz, hogy egy nagyobb rálátás legyen erre a műfajra, én is időszerűnek tartom a Szakcsi Rádió létrehozását.

A jazz műfaja széles spektrumot ölel át a fúziótól a tradicionális jazzig, az avantgarde jazztól a big band muzsikáig. A műsorpolitika kialakításánál mi áll a fókuszban? Elsősorban a magasművészet képviselője vagy egy szélesebb réteg megszólítása? Kik lesznek a szakmai kurátorok?

Nincsenek szakmai kurátorok, van egy szakmájához nagyon értő szerkesztő csapat és a főszerkesztő Esztergályos Máté, a mi feladatunk, hogy tapasztalatainkkal segítsük őket. A rádió tartalmának kidolgozásakor az első és legfontosabb kérdés nem a jazz műfajok arányának a meghatározása volt, hanem hogy hány százalék külföldi és hány százalék magyar felvétel lesz hallható a rádióban.

Ez a százalék most úgy néz ki, hogy 70% magyar, 30% külföldi produkció szól majd a rádióban 24 órában. A jazz zenén belüli műfajok elhelyezése az idősávokban fontos kérdés, nyilván ezt a koncepciót kialakítani nagy feladat, dolgozunk rajta, és azt hiszem, hogy a helyes arány megtalálása nagyjából egy év lesz. Az ellenben biztos, hogy nem a jazz könnyedebb műfaja lesz a meghatározó stílus, ugyanis arra van már egy jól kitalált rádió.

Talán banális a kérdés, de miben lesz más, mint egy jól összeválogatott Spotify playlist? Lesznek beszélgetések és klasszikus értelemben vett rádióműsorok?

A Szakcsi Rádió - bár csak interneten elérhető - nagyon hasonlít majd a Bartók Rádió szerkesztési elveihez. Mivel internetes rádió, a zenék alatt felírtos formában követhetőek az előadók és a műcímek. Lesznek koncertajánlók, riportok a jazz zenei életünk fontos eseményeiről, új lemezek és élő koncertek felvételei. Csak az interneten elérhetőség miatt hasonlít a Spotify-hoz, de a rádió alapvető feladata egy állandó aktuális híradás, legyen ez zene vagy egyéb információ!

Az szerintem senki számára sem kérdés, hogy a néhai Kossuth-díjas zongoraművész, Szakcsi Lakatos Béla méltó névadója a magyar jazz rádióknak. Mikor indult a rádió szervezése? Esetleg ő is tudhatott már arról, hogy ennek kapcsán elindult valami? Nem tudok arról, hogy tudott volna, csak azt, hogy a család nagy örömmel fogadta, és mindenki úgy gondolja, hogy ez egy szép gesztus Szakcsi Lakatos Béla emlékének és a magyar jazz társadalomnak is. Nem ismerem olyan magyar jazz zenészt, aki ne tisztelte és szerette volna Szakcsi Lakatos Bélát.

Használhatóak felvételek a Magyar Rádió archívumából is? Készült elég magyar jazz album, hogy egy folyamatosan sugárzó adót ellásson felvételekkel?

A 60-as évek végétől a 2010-es évekig elképesztő mennyiségű rádiófelvétel készült magyar jazz zenészekkel, ez a rádió archívumából elérhető. Az elmúlt 50 évben közel 3000 magyar jazz lemez jelent meg, és megszámlálhatatlan koncertfelvétel készült. Csak az OPUS Jazz Clubban 11 év alatt több mint 2500 koncertfelvétel készült, *ha minden nap leadnának egy koncertfelvételt, az 6 évig tartana.* Azt gondolom, hogy a magyar jazz-felvételek számával nem lesz gond.

Egyelőre interneten lesz hallható az adás. Közép- vagy hosszú távon tervben van esetleg a földi sugárzás is?

Mi és a tanácsadó társaim természetesen nagyon örülnénk, de azt is meg kell érteni, hogy még messze nincs készen a rádió, be kell bizonyítani, hogy ez egy jó rádió lesz nagy hallgatottsággal, és akkor biztos lesz rá lehetőség.

A jazz rádió elindítói mit várnak a rádió létrejöttétől? Mennyiben formálhatja a közízlést vagy segítheti a magyar jazz ügyét?

A magyar jazz ügyét egyértelműen segítheti, ami természetesen befolyásolhatja a későbbiekben a közízlést is. A rádiót tervező csapat nagy lelkesedéssel fogott bele munkába, és reméljük, hogy örömmel fogadják majd a jazz zenészek, és a közönség is!

Sok sikert kívánunk a rádió elindításához és köszönöm az interjút!

**A DÖNTŐBE JUTOTT
VERSENYZŐK:**

BÁN PÉTER RICHÁRD

BÓDI RÓBERT

CSÁNY ANDRÁS

DIMÁK PATRIK

FEHÉR MÁRIÓ FÁBIÓ

HORVÁTH BOTOND

NÉGYESSY BARNABÁS

RÁCZ JÓZSEF

SZABOLCSI BENCE

VARGA BALÁZS

VIRÁG BENEDEK

**2024. FEBRUÁR 26.
BUDAPEST JAZZ CLUB**

**BABOS
GITÁRVERSENY
DÖNTŐ**



JAZZER

A Magyar Jazz Szövetség hivatalos podcastje

Műsorvezető: Stumpf Kata

CSODÁLATOS MAGYAR JAZZ



A GÁLAESTEN FELLÉPŐ
MAGYAR JAZZ MŰVÉSZEK:

BORLAI GERGŐ - TONY LAKATOS - IFJ. SZAKCSI LAKATOS BÉLA
SZŐKE NIKOLETTA - GAYER FERENC - BERKI TAMÁS
LÁSZLÓ ATTILA - BORBÉLY MIHÁLY - OLÁH KÁLMÁN
TÁLAS ÁRON - BALÁZS ELEMÉR - FEKETE-KOVÁCS KORNÉL
ÁVÉD JÁNOS - DENNERT ÁRPÁD - CSIZMADIA DÁVID
OLÁH TZUMO ÁRPÁD - CSEKE GÁBOR - KORB ATTILA
BARCZA-HORVÁTH JÓZSEF - BACSÓ KRISTÓF - OLÁH KRISZTIÁN
BÉNYEI TAMÁS - ELEK ISTVÁN - SZALÓKY BÉLA
PECZE BALÁZS - LAKATOS SOSO SÁNDOR - CSAPÓ KRISZTIÁN
BOLBA ÉVA - PECEK LAKATOS KRISZTIÁN - CSÍZI LÁSZLÓ
ÉS SOKAN MÁSONK...

AZ EST HÁZIGAZDÁJA: BORBÁS MARCSI
MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD
2024. JÚNIUS 8.